- **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES**

1º Trimestre

- ✓ Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el primer curso.
- ✓ Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso: Apoyando/tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas, arpegios ascendentes y descendentes de hasta cuatro dedos, a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
- ✓ Importancia del arreglo y cuidado de las uñas en la calidad sonora.
- ✓ Fomento de la igualdad y volumen sonoro de los dedos p, i, m, a, en los acordes, arpegios y escalas a trabajar.
- ✓ Trabajo de cruce de dedos en los cambios de cuerdas.
- ✓ Ejercicios sencillos de lectura a primera vista.
- ✓ Entrenamiento de la memoria.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Disciplina en el hábito de estudio.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

2º Trimestre

- ✓ Trabajo de escalas sin cambios de posición.
- ✓ Iniciación a los ligados de 2 notas ascendentes y descendentes.
- ✓ Iniciación a los apagadores en finales de frase y obra.
- ✓ Desarrollo de algunas posibilidades de dinámica y agógica (f, p, rall, Acell, y reguladores).
- ✓ Melodía/ Acompañamiento. Forte/Piano.
- ✓ Arpegios de 6 notas en cuerdas consecutivas.
- ✓ Trabajo de la independencia de los dedos de mano izquierda.
- ✓ Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, temas, frases, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.

- ✓ Posición perpendicular al mástil de los cuatro dedos (mano izquierda).
- ✓ Importancia del factor tensión/distensión.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

3º Trimestre

- ✓ Perfeccionamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Coordinación de ambas manos.
- ✓ Iniciación a la técnica de cejillas elementales de duración breve.
- ✓ Iniciación a la lectura de piezas donde se practiquen todos los elementos anteriormente trabajados.
- ✓ Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
- ✓ Utilización de algunas posibilidades tímbricas del instrumento.
- ✓ Aprendizaje y dominio de las notas en 1ª y 2ª posición.
- ✓ Selección de piezas dentro del folklore andaluz que sea por su estructura melódica (semifrases iguales, en escalera,...) sea por su organización rítmica, por sus letras, por su estructura armónica elemental,... mejor se adapten a los contenidos del curso.
- ✓ Interpretación en público de una partitura musical adecuada al nivel del alumno.

- **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES**

1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h.)

- ✓ Estudios 7, 11, 12 al 14 de L. Sanz: “La guitarra paso a paso” Vol.1.
- ✓ D. Aguado: “Método de guitarra” (Ed. U. M. E.): Estudios de la primera parte 1 y 2.
- ✓ L. Brouwer: “Estudios sencillos” el 1.
- ✓ B. Calatayud: “Divertimento”
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.

- ✓ Escala de Do M (1 octava). Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- ✓ Notas en todas las cuerdas de los 6 primeros trastes en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo e instrumento.
- ✓ Iniciación a la afinación del instrumento.

2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 1h. y ¼)

- ✓ Estudios 16 al 20, 45, 46 de L. Sanz: "La guitarra paso a paso" Vol.1.
- ✓ D. Aguado: "Método de guitarra" (Ed. U. M. E.): Estudio 3 de la primera parte.
- ✓ L. Brouwer: "Estudios sencillos" el 3.
- ✓ D. Fortea: "Vals"
- ✓ Escala cromática (i-m apoyados).
- ✓ Escalas: Do M y Sol M (1 octava).
- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.
- ✓ Afinación de la guitarra.

3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1h. y ½)

- ✓ Estudios 47 al 49, 52, 54, 55, 56 de L. Sanz: "La guitarra paso a paso"
  Vol.1.
- ✓ Aguado: "Método de guitarra" (Ed. U. M. E.): Estudio 4 de la primera parte.
- ✓ B. Lester: "Técnica esencial de la guitarra", estudio 3 (vol. de cejilla)
- ✓ D. Fortea: "Mazurca"
- ✓ Escalas anteriores y La M (1 octava).
- ✓ Notas hasta 8º traste en guitarra y pentagrama.
- ✓ Afinación y corrección técnica en posición del cuerpo, brazos, manos e instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE GUITARRA DEL 2º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EBM

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

  - ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
  - ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
  - ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
  - ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
  - ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
  - ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
  - ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
  - ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
  - ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
  - ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
  - ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Criterios de Calificación

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).